

主 编 庄 穆  
编 著 庄 穆  
王乐天  
黄滕火  
插图绘制 邓绍康  
书名题签 梁披云

# 诗 经 综 合 辞 典

梁披云署



远方出版社

2000年·呼和浩特

主 编 主 编  
副 主 编 副 主 编  
主 审 主 审  
主 校 主 校  
主 校 主 校  
主 校 主 校

### 图书在版编目(CIP)数据

诗经综合辞典 / 庄穆 主编 - 呼和浩特: 远方出版社, 1999. 12

ISBN7-80595-607-3

I. 诗… II. 庄 III. 诗经 - 词典 IV. I207.22-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 73101 号

### 诗经综合辞典 庄穆主编

出版发行: 远方出版社

社 址: 呼和浩特市新城区老缸房街 15 号 邮 编: 010010

经 销: 新华书店

印 刷: 内蒙古政府机关印刷厂

开 本: 850×1168 1/32

字 数: 1370 千

印 张: 42

印 数: 1—3000

版 次: 1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

ISBN7-80595-607-3/I.207.22-61

定 价: 80.00 元

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。

远方版图书, 印装错误可和印厂随时退换。

PL  
2466  
Z6

IAS

Reference

1

Z495

## 序

《诗经》是上起西周初年、下迄春秋末年的一部诗歌总集，是距今两千五百余年以上的作品。历时既久，古今语言及社会生活多所变迁，自然存在沟通的障碍。而《诗经》本身，既有士大夫的雅言之作，也有各地民间的风谣之什，更增加语言训诂方面的复杂性；至于诗篇的主旨和本事，历史上信守《诗序》与怀疑否定《诗序》的学者，也争论不一。这都形成今人治《诗》时所面对的诸端困难。

秦灭之后，西汉传《诗》的，有“齐诗”、“鲁诗”、“韩诗”三家，属今文经学，皆立学官；古文经学的《毛诗》，未立学官。东汉时，经师如郑众、贾逵、马融、郑玄诸人，皆治《毛诗》；郑玄作《毛诗笺》，虽间取今文之说，而以申述古文《毛诗》为主。自郑《笺》行之，而《诗经》古学昌行，今学渐微。其后《齐诗》亡于魏代，《鲁诗》亡于西晋；南宋以后，《韩诗》亦亡，仅存《外传》。唐孔颖达撰《毛诗正义》，以奉敕官书而专崇毛、郑，并守疏不破注之例。《毛诗》古说，遂更因之而独主《诗经》之学的统绪。沿及宋代，欧阳修、苏辙等人，开始怀疑《毛诗》的《小序》，郑樵作《诗辨妄》，益力诋《小序》；至朱熹的《诗集传》大行，卒废《小序》不用，颇以己意解释诗篇义旨，而宋人治《诗》的新面貌以成。从此之后，《诗经》之学，遂由汉代的今文经学、古文经学两大派，而为汉学与宋学两大派所取代。南宋至明，继起有作，藩篱莫外。

清代经学昌盛，宋学的朱熹《诗集传》一派，流传不衰。汉学派的著作最富。陈启源的《毛诗稽古篇》、戴震的《毛郑诗考证》、马瑞辰的《毛诗传笺通释》、胡承珙的《毛诗后笺》创获较多；而集大成的，当推陈奂的《毛诗传笺》。今文经学，随考证学的发展而发展，

## A

哀

āi āi

乌开切 影母 微部。

## ①动词：

哀怜；哀叹；可叹。本义。《说文》：“哀，闵也。从口，衣声。”风(157)《豳风·破斧》一章：“哀我人斯，亦孔之将。”郑玄：“此言周公之哀我民人，其德亦甚大也。”陈奂：“‘哀我人斯’，承‘破、缺’句，言哀我民人遭此‘破、缺’之害……。”马瑞辰：“哀字古有数义。有作悲哀解者，……有作哀怜解者，此诗‘哀我人斯’及《诗》‘哀此鰥寡’、‘哀此填寡’之类是也。”雅(21)《小雅·鸿雁》一章：“爰及矜人，哀此鰥寡。”雅(32)《小雅·正月》一章：“哀我小心，疢忧以痒。”‘哀我小心’，可译为‘可怜我啊心难过’。雅(74)《小雅·何草不黄》二章：“哀我征夫，独为匪民。”

## ②形容词：

悲哀，悲伤，悲痛，伤心。引申义。雅(21)《小雅·鸿雁》三章：“鸿雁于飞，哀鸣嗷嗷。”‘哀鸣’可释为‘凄厉或悲伤的叫声。雅(32)《小雅·正月》十三章：“嗃矣富人，哀此莠独。”王引之《经义述闻》卷六：“‘嗃与哀相

对为文，哀者忧悲，嗃者欢乐也。”雅(33)《小雅·十月之交》一章：“今此下民，亦孔之哀。”雅(35)《小雅·小旻》四章：“哀哉为犹，匪先民是程。”“哀哉为犹”，可译为“可悲呀，制订谋划……。”

【哀哀】形容词：悲伤不已的样子。雅(42)《小雅·蓼莪》二章：“哀哀父母，生我劬劳。”郑玄：“哀哀者，恨不得终养父母，报其生长己之苦。”朱熹：“言父母生我之劬劳，而重自哀伤也。”

藹

藹(藹) āi at

於盖切 影母 月部。

【藹藹】犹“济济”，形容词，众多的样子。雅(92)《大雅·卷阿》七章：“藹藹王多吉士，维君子使，媚于天子。”《毛传》：“藹藹，犹济济也。”《尔雅·释训》：“藹藹、济济，止也，皆贤士盛多之容止。”郝懿行注：“止有二义。《诗》云：‘人无止。’《毛传》以为止息，《郑笺》以为容止，二义俱通。……藹本众多之义，故《诗·卷阿》《传》：‘藹藹，犹济济也。济者，《释言》云：‘成也。成有止义。’‘济’单文为止息，